

Je ne pense plus qu'à ce week-end. Je n'arrive pas à le sortir de la tête. C'était un ratage complet, hein? Pas seulement le Duncan, tout. Ça n'a pas marché entre nous c'est tout. J'ai eu l'impression que tu regardais mon épanouissement chercher quelqu'un d'autre. J'en faisais quelqu'un d'autre. J'attendais quelqu'un d'autre. Mais je crois que il y a dans ce A part ça croyais que ta mère qui non était avec qui détendait l'atmosphère. Mais je crois que il y a dans ce A part ça croyais que ta mère qui non était avec qui détendait l'atmosphère. Mais je crois que il y a dans ce A part ça croyais que ta mère qui non était avec qui détendait l'atmosphère.

LOVE

letters



Christine Gaya
Jean-Louis Kamoun
Théâtre des 3 Hangars

Alexa et Thomas relisent les lettres qu'ils se sont écrites tout au long de leur vie. Ces lettres nous révèlent leur intimité, leurs sentiments, leurs espoirs, leurs déceptions. Lettres d'enfants, émois adolescents, amours adultes, passion tardive...

Bref, une vie à travers une correspondance, et l'on comprend à des allusions ou des appels au secours négligemment jetés, à quel point ces deux êtres comptent l'un pour l'autre. Les délais plus ou moins longs qui s'écoulent entre chaque lettre et sa réponse, qui arrive parfois dans un contexte complètement différent, provoquent des situations drôles ou tristes, et toujours inattendues.

L'émotion et la tension dramatique ne cessent de croître jusqu'à la fin, bouleversante.

LOVE LETTERS : UNE VIE DE LETTRES D'AMOUR

ALEXA. Je t'écris cette lettre parce que j'ai peur de me mettre à pleurer de rage au téléphone. Je t'en veux à mort, Tom. Sache que quand tu es invité à un dîner avant un bal tu es censé danser au moins deux fois avec la maîtresse de maison. C'est pour ça qu'on organise ces dîners ! Pour qu'on soit assuré d'être invité à danser ! Tu as dansé tout le temps avec Ginny Waters, et pas une seule fois avec moi. C'est très mal élevé, c'est tout. Tu ferais bien d'apprendre à vivre, Thomas. Tu n'arriveras à rien dans la vie si tu es grossier avec les dames. De toute façon, va te faire foutre, Thomas Anderson Ladd. Et deux fois le dimanche.

THOMAS. Je n'ai pas dansé avec toi parce que je me suis froissé un testicule. Si tu ne sais pas ce que c'est cherche dans le dictionnaire. Je voulais te le dire avant le bal et puis j'ai été gêné. Je me suis blessé en jouant au hockey la semaine dernière. Si j'ai dansé avec Ginny Waters c'est qu'elle a des jambes courtes et qu'elle fait des petits pas, alors que toi tu fais toujours de grandes enjambées et on aurait eu de gros problèmes. J'ai essayé à la maison avec ma mère et ça faisait un mal de chien. C'est pour ça que je n'ai pas dansé avec toi. Je mets des compresses chauffantes et j'espère que nous pourrons danser ensemble la semaine prochaine à la fête de l'école.



Love Letters met en scène deux personnages, assis côte à côte, s'interdisant de se regarder puisqu'ils lisent les lettres qu'ils se sont envoyées pendant leur vie entière.

Nos comédiens sont donc assis côte à côte, légèrement décalés, avec devant eux un pupitre sur lequel se trouve le texte, qu'ils lisent, puisque la pièce est conçue ainsi, mais sans oublier qu'il s'agit là de deux personnages de théâtre.

Par des touches discrètes, en refusant tout sur-jeu ou incarnation excessive, les comédiens nous montrent deux êtres sensibles et pleins d'humour, que l'on voit progressivement mûrir, et accepter enfin le grand amour au crépuscule de leur vie.

Le public rit, dans un premier temps, aux mésaventures des enfants et aux échecs adolescents. Puis, peu à peu, la gravité s'installe et c'est dans une belle émotion qu'arrive la fin, inattendue, magnifique.

LOVE LETTERS : NOTES D'INTENTION

ALEXA. Au secours! Sors-moi de là! Ils m'ont bouclée dans cet affreux couvent! C'est une abomination parler français à haute voix en classe! « Aide-moi mon chevalier »! C'est la merde. Les filles jacassent et gloussent dans la salle de bains après le repas du soir. Il y a seulement deux bals avec des garçons par an et si on se fait choper à boire, même de la bière, tu te retrouves sur le paillason avec ta valise, bang, le p... ces vieilles biques qui nous couvent du regard, mais s'il fait beau on pourrai... de long en large dans... Je partage ma chambre avec une grosse Cubaine, pourrie-gâtée et comme... un balai, elle a neuf paires de godasses et elle passe son temps... son lit à bou... des Mars en écoutant Only You. Les murs de ce cachot sont fran... vomie et tu n'... pas le droit de punaiser quoi que ce soit au mur, juste les photos... ta sainte fan... Quelle famille? Je ne vais quand même pas m'endormir face à... gueule réjou... de Hooper Mac Phèil? Au secours, Tom. Tire-moi d'ici. Ou au... moins écris. C... j'entende la voix d'un garçon, ne serait-ce que sur papier.

THOMAS. Je viens de recevoir ta lettre. On m'a bouclé aussi. minute. Ta mère a dit à ma mère que ça me ferait le plus grand... j'étais un diamant non encore dégrossi. Je t'écrirai dès qu'on

ALEXA. Cher diamant. Toi aussi? Pourquoi est-ce qu'ils continuent à nous jeter dans les bras l'un de l'autre fait incohérent. Maintenant on est bien obligé de s'écrire. Surtout ne te laisse pas pofir, Tom. J'aime bien les parties rugueuses. Je trouve même que tu pourrais être un peu plus rugueux de temps en temps. Affectueusement. Moi.



Décision de d... Elle a dit qu... m'aura pofit u

Love letters est ce qu'on appelle *une petite forme*. Elle peut être jouée dans un salon, dans un jardin, dans un coin d'une médiathèque municipale, sur la scène d'un théâtre... partout !

Dans chaque espace s'exprime cette délicatesse des sentiments qui rend ce texte unique et magnifique. Mots chuchotés, allusions plus ou moins voilées, sous-entendus lourds de sens, mini-tragédies comiques... C'est dans l'intimité que l'on perçoit le mieux les sensibilités si différentes de ces deux personnages qui se frôlent, s'affrontent et finissent par se sublimer.

Hors salle, éventuellement, le théâtre en appartement encourage la convivialité et l'échange, à l'issue du spectacle, autour d'un apéro ou d'un diner avec vos amis et les deux comédiens. C'est une forme artistique à part entière, qui établit un nouveau rapport au public et enrichit les fonctions traditionnelles du théâtre : faire circuler la parole et partager des émotions.

LOVE LETTERS : UN SPECTACLE CHEZ VOUS...

ALEXA.

Cher Thomas. Si jamais je reçois encore des lettres gluantes et ronéotypées je crois bien que j'irai dîner dans votre coquet petit intérieur autour de la soupière fumante, en travaillant vachement sains et de discuter de choses en vous congratulant mutuellement de nos succès respectifs, je grimperai sur la table et je mettrai mon cul à toute la petite famille de



THOMAS.

Tu as raison. C'était une lettre que tu m'en excusais. C'est Jane qui s'occupe des voeux en général et elle fait ça mieux que moi. J'ai écrit plusieurs fois. Plus à l'aise en écrivant à une amie qu'à un homme. C'est toujours elle qui envoie les lettres. Comme à toi. L'essentiel du message est de garder la tête hors de l'eau dans ce monde plein d'embûches. Jane et moi avons écrit quelques lettres. Nicky semble avoir laissé tomber et Ted n'a rien écrit depuis qu'il voit une orthophoniste deux fois par semaine. P





J
E
A
N



K A M O U N

L
O
U
I
S

Metteur en scène (Les terres saintes, Le petit prince, Amphitryon, Chant de Maldoror, etc), musicien, chanteur (Chez Boris, Cie Jubilo). Acteur avec Hangar Palace (Peau d'âne, Avaler des grenouilles, Cendrillon), L'Atelier du Possible (Un conte d'hiver), Théâtre du Maquis (Irma la douce), Théâtre de la Calade (Ici Radio-Alger), Geneva Dance Center (Coppelia). Il est un des premiers «Diplômés d'Etat de l'Enseignement du Théâtre». Responsable des cours de théâtre à l'Ecole du Théâtre Municipal Armand.



Durée 1h15 environ

4 heures d'installation en appartement, 6 heures s'il faut des micros HF (fournis.) En salle, 2 services sont nécessaires avec le régisseur du lieu.

THEATRE DES TROIS HANGARS

Le Théâtre des Trois Hangars est une compagnie professionnelle de création de spectacles.

Contact administration
3hangars@orange.fr
04 90 59 09 34

Contact diffusion
Christine Gaya
3hangars@gmail.com
06 85 08 41 17

LOVE LETTERS : LES COMÉDIENS

Comédienne pour
La Cie Après la pluie /
Les Trois Hangars (Les terres saintes, Le radeau des morts de H. Müller, Amphitryon, etc.) / Alain Bertrand (Ubu) / Ombilic Théâtre (Les présidentes) / La Cie Chatôt- Vouyoucas (Le Médecin malgré lui, Romeo et Juliette) / Hangar Palace (Peau d'âne, Avaler des grenouilles, Cendrillon) / Les Carboni (l'Ecole des Femmes, Lucrece Borgia, etc.)

C
H
R
I
S
T
I
N
E

G A Y A



Nous apportons tout le matériel (éléments de décor, costumes, son, lumière) nécessaire au spectacle en appartement. En salle idem, sauf la lumière.