

Le théâtre des 3 hangars

PEAU D'ÂNE

Le conte de Perrault
Les chansons du film de Demy
une adaptation fidèlement libre...

Peau
d'âne
.....

Mise en scène : Caroline Ruiz
Coproduction : Boulègue production - Un pied en coulisses
Théâtre du Jeu du Paume : Aix-En-Provence
Théâtre Armand : Salon en Provence

Il était une fois...

...Un roi, une reine et leur fille.

Ils étaient beaux, riches et heureux mais un jour la reine tomba malade.

Avant de mourir, elle fit promettre au roi que s'il voulait se remarier, il ne devrait choisir (terrible promesse) qu'une femme encore plus belle qu'elle. Le roi jura, le temps passa...

Quand il décida de se remarier, il réalisa que la seule personne capable de rivaliser avec la beauté de la reine n'était autre que sa propre fille, et il la demanda illico en mariage. Pour échapper à cette union incestueuse et sur les conseils de sa marraine, la princesse réclama pour sa dot des robes irréalisables. Mais son père, hélas, parvenait toujours à les lui offrir.

Elle lui demanda alors de sacrifier son âne qui produisait magiquement des écus d'or faisant ainsi la richesse du royaume. Mais le roi, bien décidé à l'épouser, s'exécuta encore.

La princesse s'enfuit alors du château, revêtue de la peau de l'âne... Cachée sous cette peau, sa prison et son refuge, elle devient souillon mais prend en mains son destin, passe de l'enfance à l'âge adulte... découvre l'amour en la personne d'un prince charmant, le seul qui sait voir par-delà les apparences.

Le Spectacle

Quand la lumière monte sur le plateau, une femme enfant joue avec un âne en peluche.

Soudain, par magie, elle fait apparaître de son derrière des petites boules lumineuses, des écus d'or...

Elle se lève et dit « je me suis toujours appelée... ».

Trois acteurs habillés de noir et de blanc, beaux et chics comme des concertistes, entrent en scène.... Ils sont le chœur qui racontera cette histoire, elle sera notre Peau d'Ane...

A mi-chemin entre le théâtre et la comédie musicale, rythmée par les chansons du film culte de Jacques Demy, cette adaptation du conte de Perrault réunit les ingrédients qui font le succès des contes populaires.

Sur scène beaucoup de surprises et d'inventivité :

Chansons, projections vidéo, magie, humour, amour et émotions...

Un mélange original, drôle et profond à l'image du conte, dont on ressort chargé de joie de vivre.



Un spectacle tout public, à partir de 6 ans

2 actes...



Le premier Acte, jusqu'à la fuite de Peau d'Ane est en noir et blanc avec quelques touches de couleurs, il est au plus près des textes de Charles Perrault. L'humour du jeu et de la mise en scène se mêle par moments à une certaine noirceur de l'histoire. La magie y est utilisée de façon poétique.

Les trois acteurs du chœur racontent l'histoire et donnent corps aux personnages du roi, de la fée marraine. Peau d'Ane encore enfant, parle très peu, son meilleur compagnon est un âne en peluche...

Pour la scène des robes, le rideau blanc immaculé de fond de scène se transforme en robe, Peau d'Ane devient immense et des images sont projetées sur cette robe hors normes.

Le deuxième Acte explose les conventions.

Peau d'Ane ne se réfugie pas dans une ferme mais dans un cabaret haut en couleur, où les tours de magie sont fameux... Elle n'est pas souillon de ferme mais celle que les magiciens Tony et Rita enferment dans une boîte à magie pour leur numéro. Les couleurs vives fusent. L'amour et le rire se partagent la vedette.

C'est dans un coin de ce cabaret que le Prince découvre Peau d'Ane. Dans cet acte Peau d'Ane se révèle, prend en mains son destin. Elle se débarrassera enfin de sa peau...



La Presse en parle...

Depuis le film de J. Demy on a tendance à prêter à Peau d'Ane la blondeur sculpturale de Deneuve, mais le conte originel n'est pas si coloré ! Caroline Ruiz recrée le conte de Perrault au théâtre tout en revenant à l'intrigue incestueuse, elle garde l'idée d'une comédie musicale pleine de joie de vivre...

ZIBELINE

Cette version fidèlement libre devrait faire rêver la nouvelle génération...

20 MINUTES

Il plane sur le plateau une atmosphère féérique, beaucoup d'humour et de poésie. Peau d'Ane tourne à la magie...

LA PROVENCE

C'est par des moments d'humour totalement décalés que cette version marque au fer rouge son originalité.

MIDI LIBRE

Un hommage aussi fervent que séduisant au film et aux chansons de Michel Legrand.

LA PROVENCE



l'équipe artistique



Christine Gaya

Longtemps comédienne pour les Carboni, elle a travaillé la Commedia dell'arte, interprété des personnages masqués sur tréteaux, joué dans l'Ecole des Femmes, incarné Lucrece Borgia. Elle joue régulièrement avec la Cie Alain Bertrand de Grenoble (Ubu, Le Cercle de Craie), avec les Trois Hangars (le Radeau des Morts de H. Müller, Amphitryon), avec A. Vouyoucas au Gyptis (Le Médecin malgré lui, bientôt Romeo et Juliette-création 2011). Passionnée par la voix, elle a suivi de nombreux stages de chant.



Cathy Ruiz

Membre active du Begat Theater, compagnie de théâtre de rue qui se produit souvent à l'étranger, elle a joué dans plusieurs de leurs spectacles (Le Jardin Aveugle, les Yourgis...) Elle a travaillé dans l'univers du clown avec Claire Massabo (Les Petites Cruautés) et a créé son propre spectacle pour enfants (Grosse Patate). Elle a suivi 3 ans d'ateliers avec François Cervantès et joué dans « Voisins ». En 2008, elle réalise la mise en scène d'un cabaret intime avec « Les demi-heures de l'ange » au Théâtre de Lenche. Après une formation en danse, elle suit de nombreux stages, avec Carlo Boso, Yoshi Oïda et Lorna Marshall à Paris, ou plus récemment Renaud Marie Leblanc, et Paul Desveaux (Théâtre de La Criée).



Julien Asselin

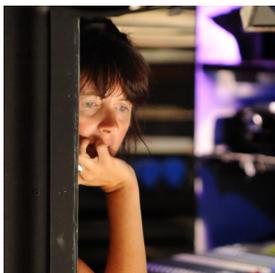
Formé à Une Ville se Raconte (Penchenat – Paris), il a lui aussi pratiqué la commedia chez Carboni, puis s'est tourné vers l'univers du nouveau cirque avec le Cirque 360. Il a joué avec le célèbre clown Nikolaus dans « Arbeit ». Il travaille aujourd'hui en tant qu'acteur avec la Cie Clandestine (théâtre d'objets pour enfants) qui tourne dans toute la France, et avec les Trois Hangars (Le Petit Prince). Acteur très « physique », il joue également dans un spectacle de danse pour enfants.



Jean-Louis Kamoun

Metteur en scène, musicien, chanteur (Cabaret Chez Boris – Avignon 2008 Cie Jubilo). Acteur avec l'Atelier du Possible (Un conte d'hiver), Théâtre du Maquis (Irma la douce), Théâtre de la Calade (Ici Radio-Alger), Geneva Dance Center (Coppelia). Formé au Conservatoire de Chatillon par Gilberte Terbois, (Cie Charles Dullin) et au Théâtre de la Chimère avec Christine De Toth. Il est un des premiers « Diplômé d'Etat de l'Enseignement du Théâtre ».

Depuis 1995 il est responsable des cours de théâtre au Conservatoire Municipal de Salon et de l'enseignement à l'Ecole du Théâtre Municipal Armand de-puis 2003.



Caroline Ruiz

Elle dirige l'école de théâtre Un Pied en Coulisses qu'elle a fondée en 2002. Elle y monte 5 spectacles par an avec des amateurs éclairés (Shakespeare, Gombrowitz, Picq, Ribes, Durringer, Grumberg,...) Elle a travaillé comme comédienne avec plusieurs troupes de la région (Carboni e Spirituosi, Aurore de Nausicaa,...)

Elle s'est formée auprès de Carlo Boso, Sotigui Kouyaté, Solange Oswald, Alexandre del Perrugia,... et a développé un vrai goût pour l'enseignement au sein de l'Ecole de Théâtre du Gymnase (1999-2001)

théâtre des trois hangars

RÉCENTS SPECTACLES POUR LE JEUNE PUBLIC :



MÊME PAS PEUR

TEXTE GILLES CAILLEAU

MISE EN SCÈNE CAROLINE RUIZ

AVEC CHRISTINE GAYA, CATHY RUIZ, JULIEN ASSELIN, JL. KAMOUN

CRÉATION JEU DE PAUME, AIX-EN-PROVENCE, MARS 2011

EN COURS D'EXPLOITATION



PEAU D'ANE

MISE EN SCÈNE CAROLINE RUIZ

AVEC CHRISTINE GAYA, CATHY RUIZ, JULIEN ASSELIN, JL. KAMOUN

CRÉATION JEU DE PAUME, AIX-EN-PROVENCE, NOVEMBRE 2009

FESTIVAL D'AVIGNON 2010, TH. DE L'ALIZÉ

EN COURS D'EXPLOITATION



LE SAVANT COPPELIUS

MISE EN SCÈNE JEAN-LOUIS KAMOUN

AVEC JADE ROS ET NANS COMBE

CRÉATION 2007. FESTIVAL D'AVIGNON 2007 COUR DU BAROUF

34 REPRÉSENTATIONS



UN MONDE SANS MUSIQUE

CONTES DE QUATRE CONTINENTS

SPECTACLE MUSICAL AVEC JL. KAMOUN ET C. BOYÉ

CRÉATION 2004, 20 REPRÉSENTATIONS

EN COURS D'EXPLOITATION



MON BEL ORANGER

MISE EN SCÈNE JEAN-LOUIS KAMOUN

D'APRÈS JM. VASCONCELOS

FESTIVAL D'AVIGNON 1995 TH. DU BOURG NEUF

72 REPRÉSENTATIONS, TOURNÉES NATIONALES