

Boni and Prod et le Théâtre des 3 Hangars présentent

LES TERRES SAINTES

d'après le roman d'Amanda Sthers

Adaptation et mise en scène
Jean-Louis Kamoun

Avec
**Christine Gaya, Cathy Ruiz, Martin Kamoun,
Jean-Luc Ayoun et Jean-Louis Kamoun**

Vidéo **Olivier Durand** Lumière **Jean-Claude Delacour**
Régie **Jean-Louis Alessandra** Costumes **Sandrine Lochmann**

LES TERRES SAINTES :

Un roman épistolaire d'Amanda Sthers,
adapté pour le théâtre et mis en scène par Jean-Louis Kamoun.

5 personnages, dans deux lieux différents :



A Nazareth, en Israël

Dans un espace symboliquement clos et impénétrable, comme séparé de ses voisins par un mur de béton, et semblant en chantier, avec ses palissades de plastique translucides et ondulées.

Là vivent et souvent s'affrontent deux hommes :

Harry Rosenmerck

Un ancien cardiologue,
venu en Israël pour y élever des porcs.

Des porcs en Israël, même élevés sur pilotis pour ne pas toucher le sol... Il y a quand même là de quoi avoir pas mal d'ennuis. Et les ennuis pleuvront sur cet homme provocateur et buté, séparé de son ex-femme et des ses enfants, qui tentent de rester en contact avec lui.

*Monsieur le rabbin,
vous ne pouvez rien contre mes petits animaux roses...*



Moshe Cattan

Un rabbin loin des idées reçues, loin de tout dogmatisme, tolérant, lucide et plein d'humour, qui pose sur sa vie un regard inquiet... Il deviendra peu à peu le seul ami de celui-ci, et lui sauvera la vie.

Entre eux, outre les cochons, les relations israélo-palestiniennes, évoquées «au ras du sol», par des êtres humains qui les vivent au quotidien, loin des diplomaties compliquées et ambiguës des nations.

Je n'ai jamais eu un ami avec qui j'étais si peu d'accord. Je trouve ça formidable.





A Paris

Un appartement dévasté, chaotique : l'espace de Monique, encombré de cartons et de caisses pleines de souvenirs, de photos, de critiques théâtrales et d'oeuvres de son fils

Où la mort sera de plus en plus présente.

Là vivent 2 personnages :

Monique

Ex-femme d'Harry, qui voyant sa mort approcher tente d'apaiser et de clarifier les relations compliquées qu'elle a avec son ex-mari et sa fille,

Annabelle, leur fille

Grande voyageuse qui se remet difficilement d'une rupture récente et s'acharne à faire vivre les liens entre les 3 autres, parfois à son grand dam.

Tu ne vas pas collectionner les maîtrises et les MBA. En attendant tes seins tombent et ton ventre se ramollit. Tu es si belle, ce serait dommage.



Et enfin David, leur fils

Auteur à succès et homosexuel, sans nouvelles de son père depuis des années et grand chéri de sa maman, deux éléments qu'il a du mal à vivre,

Qui s'exprime essentiellement par messages électroniques et n'est jamais là quand on a besoin de lui.

Tu ne me parles plus, tu ne réponds pas à mes lettres. J'ai l'impression d'être un enfant auquel on a inventé une histoire merveilleuse pour ne pas lui dire que son père était mort.

NOTRE ADAPTATION - PROPOS DE MISE EN SCÈNE

Dans « Les terres saintes » les voix sont rarement naturelles. Voix de papier, voix hertziennes ou numériques, voix sans regards, sans contacts. Des voix qui s'adressent parfois à un siège vide, des appels au secours en forme de plaisanterie. Des voix qui sont pourtant le seul moyen de garder le contact, obstinément.

Ces êtres que des milliers de kilomètres séparent, et qui vivent eux-mêmes cernés de murs, se parlent, se répondent, se blessent ou se consolent, comme s'ils étaient proches. Ne se voyant quasiment jamais, ils communiquent par lettre, e-mails, téléphone portable ou SMS, et refusent le silence, la négligence, l'oubli dans lequel s'enfoncé Harry, enfermé dans son mur intérieur.

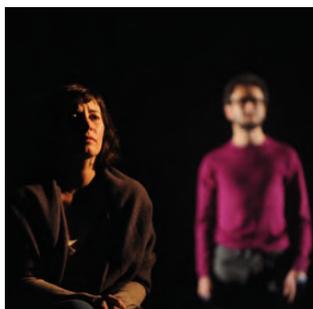


Le recours à la vidéo en direct n'a donc rien d'un effet de mode. Et les écrans sont partout sur le plateau, inattendus, obsédants, ultimes recours contre la solitude. « Garder le contact », et partager ses folies, ses haines et ses douleurs, est pour chacun de ces personnages une évidence et une priorité.

Même David, qui a oublié la voix de son père, qui est devenu une image sur un écran, une photo sur un mur, une silhouette floue qu'on entrevoit parfois, même lui ne cesse d'inonder son père de messages d'amour.



Et puis, plus les échanges se font intimes, profondément sincères, plus la technologie s'efface et laisse la place au cœur humain. Une histoire de famille bouleversante, comme toutes les histoires de ces familles éclatées et pourtant liées par des souvenirs, un vécu commun qui refuse de tomber dans l'oubli, et un amour qui peine à s'exprimer.



LES TERRES SAINTES

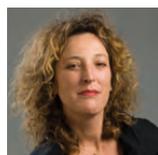
D'après le roman d'Amanda Sthers,
adapté et mis en scène par Jean-Louis Kamoun.

AVEC :



JEAN-LOUIS KAMOUN

Comédien et metteur en scène avec les 3 Hangars, Hangar Palace, l'Atelier du Possible (*Un conte d'hiver*), le Cie Jubilo (*Chez Boris*) le Th. de la Calade (*Ici Radio Alger*) le Geneva Dance Center (*Coppelia*), etc. Diplômé d'Etat de l'Enseignement du Théâtre.



CHRISTINE GAYA

Comédienne pour la Cie Chatôt-Vouyoucas (*Romeo et Juliette*) la Cie Alain Bertrand (*Ubu roi, Le cercle de craie*) la Cie Après la pluie, les Carboni (*L'école des femmes, Lucrece Borgia*) et de nombreux spectacles des 3 Hangars et de Hangar Palace.



CATHY RUIZ

Comédienne pour Hangar Palace depuis 2009, le Begat Théâtre, et de nombreuses compagnies. Actrice pour le cinéma et la TV (*La Brindille, Max et Lenny, 35 kg d'espoirs*). Coach d'enfants sur le film de Kad Mérad «Marseille ». Création de spectacles avec des amateurs de tous âges.



MARTIN KAMOUN

ERAC 2003, (*Gibiers du temps* de Gabilly, m-en-sc Nadia Vonderheyden), il travaille avec la Cie Chatôt-Vouyoucas (*Ruy Blas, Romeo et Juliette*) la Cie Il est une fois (*Marius, puis Fanny-César*), L'Egregore (*L'échange*, de P.Claudé m-en-sc Ivan Romeuf), et la Cie l'Individu dont il est un membre actif (*Le songe d'une nuit d'été* m-en-sc Charles-Eric Petit).



JEAN-LUC AYOUN

Musicien de formation, bassiste de son groupe Impact, et de Quartier Nord dans sa jeunesse, il se forme au théâtre avec l'École des Coulisses et joue désormais dans de nombreux spectacles de Coulisses et Cie.

Vidéo OLIVIER DURAND

Lumières JEAN-CLAUDE DELACOUR

Régie générale et décors JEAN-LOUIS ALESSANDRA

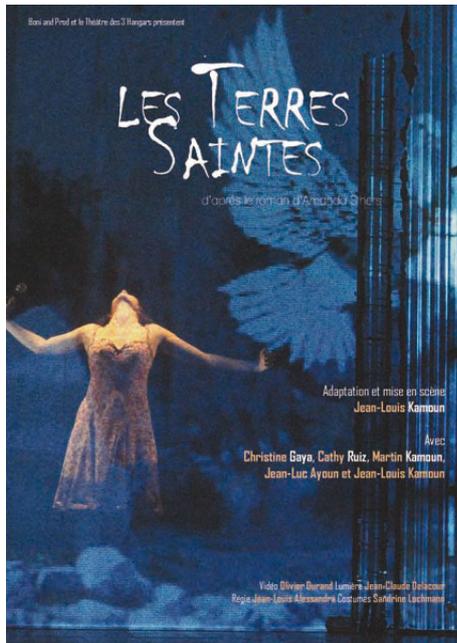
Costumes SANDRINE LOCHMANN

Diffusion BONI & PROD 04 91 08 87 58 - diffusion@boniandprod.com

THÉÂTRE DES 3 HANGARS

Ciel de Provence 3/2 - 13300 SALON DE PROVENCE

04 90 59 09 34 - 3hangars@orange.fr -



Fiche technique du spectacle

Mise en scène **Jean-Louis Kamoun**
Théâtre des 3 Hangars
3hangars@orange.fr

Diff. : **Boni and Prod 04 91 08 87 58**
diffusion@boniandprod.com

Régisseur, questions techniques
Jean-Louis Alessandra 06 60 72 67 72
setral@laposte.net

Spectacle ne pouvant être joué qu'en salle

Durée : 1 Heure 20

Sept personnes : Cinq comédiens, un régisseur lumière, un régisseur vidéo.

Configuration minimale demandée

Théâtre : Ouverture de 9m de mur à mur par 7m de profondeur.

Hauteur minimum de 3,50 m

Montage

Nous avons besoin de 3 services pour installer ce spectacle avant la représentation

Plateau : Deux services avec un machiniste.

Lumière, Son/vidéo : Deux services avec un régisseur lumière et un régisseur son

Un troisième service est souhaitable pour un filage technique et une mise du spectacle avec l'ensemble de la troupe. La présence du régisseur son et du régisseur lumière est demandée.

Démontage

Un service avec un machiniste pour notre matériel.

Son

Diffusion souhaitée : Façade, plus deux retours situés sur scène au lointain

Plateau

Vidéo devant être reliée à la régie, câble vga/vga. Le vidéo projecteur est apporté par la compagnie ainsi que l'ordinateur qui le gère.

Rideau de tulle avec nouettes à placer en fond de scène

Pendrillonnage à l'italienne sur trois rues. Rideau de fond noir à 7m environ du nez de scène.

Lumière

Plan de feux détaillé sur demande

Projecteurs : équipement classique de salle de spectacle (PC, Par, découpes)